

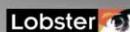
Tac Tac Production présente

CINE-CONCERT jeune public



Un peu Pluche

Bruno Desmouillères percussions Pascal Pallisco accordéon



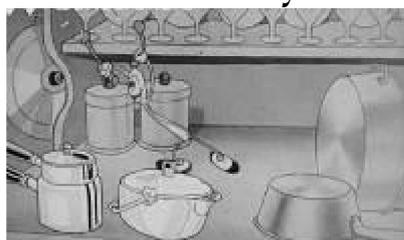
Les films

Avec le concours et l'autorisation de Lobster Films.

Un peu Pluche, par le choix des courts métrages et la composition musicale, est une invitation à la découverte du rythme et des pionniers du cinéma. Trois versions sont proposées pour répondre aux attentes de différents publics.

Version 50 mn tout public

The Dish ran away with the spoon – Merrie Melodies - USA 1933 - 7'06



Réalisation : Rollin Hamilton.

C'est la tempête en cuisine, tout le monde s'y met pour lutter contre une pâte à pain bien envahissante...

Little Tich et ses bigs boots – France 1900 – 2'15



Réalisation : Clément Maurice.

Little Tich était un comédien comique de music-hall anglais (vaudeville). Little Tich est surtout connu pour sa Danse des Grands Souliers.

Congo jazz – USA 1930 – 6'16



Réalisation : Hugh Arman.

Dans la jungle, un petit chasseur sympathise avec tous les animaux en les initiant à la musique qu'il joue à partir d'instruments improvisés.

Danse serpentine par Mme Bob-Walter - France 1899 - 1'00

Tournée Luc CHAS T +33 (0)6 62 31 41 18 luc.chas@gmail.com

Tac Tac Production Centre Marius Sidobre 26 Rue Emile Raspail 94110 Arcueil



Version colorisée au pinceau de la célèbre Danse serpentine créée par Loïe Fuller en 1892.

The maestro Do.Mi.Sol. Do – France 1906 – 3’35



Réalisation : Georges Méliès

Un chef d’Orchestre découvre que ses instruments prennent vie sans lui. Un homme important semble dépassé par les objets qu’il dirige habituellement. Malgré lui il devient un clown et ravage son cabinet de travail.

Moonlight for Two – Merrie Melodies - USA 1932 – 6’32



Réalisation : Rudolf Ising.

Deux chiens de la campagne partent danser à l’Estaminet du coin. Mais le chemin est accidenté, que d’aventures pour y arriver ! Ils ne sont pas au bout de leur peine. Arrivé au bal, un ours avec un fusil va tenter de ravir la belle à son cavalier, mais aidé d’un poêle à bois, le chien va réussir à chasser l’ours et retrouver sa belle.

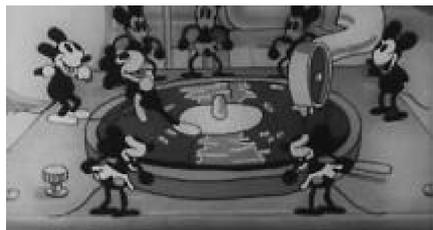
Le farfale – Italie 1907 – 1’37



Réalisation : Anonyme.

Extrait d’un film initialement réalisé en trois tableaux sur le thème de l’affrontement du bien et du mal, le troisième tableau du Farfale présenté dans *Un peu Pluche*, est une danse serpentine immortalisée par Loïe Fuller.

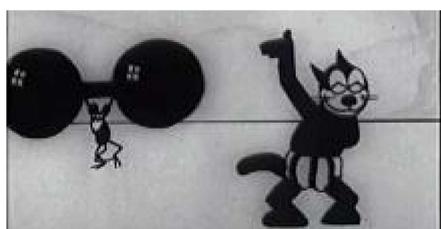
It's Got Me again – Merrie Melodies – USA 1932 – 6'50



Réalisation : Rudolf Ising.

Un phonographe joue une chanson, tandis qu'une tribu de souris danse dans une chambre remplie d'instruments de musique. Quand un chat affamé se montre et essaye de manger les souris, la plupart d'entre elles fuient, mais une souris est prise au piège. Heureusement, elle est sauvée par les autres, qui retournent leurs instruments de musique comme des armes contre le chat.

In vaudeville – USA 1926 – 5'38



Réalisation : Paul Terry.

Magiciens, jongleurs, équilibristes et autres musiciens vont se relayer dans le plus délirant des spectacles de music-hall.

Version 35 mn pour les crèches

The Dish ran away with the spoon
Little Titch
Congo jazz
Danse serpentine
Moonlight for two
Le Farfale
It's got me again

Version 40 mn accompagnée d'interventions pédagogiques

Mêmes films que dans la version tout public pédagogiques proposées autour du spectacle.

Tournée Luc CHAS T +33 (0)6 62 31 41 18 luc.chas@gmail.com

Tac Tac Production Centre Marius Sidobre 26 Rue Emile Raspail 94110 Arcueil

La musique

L'importance de la musique est incontestable dans la vie des jeunes enfants. Le choix des percussions et de l'accordéon, en tant qu'instruments très visuels et généreux, assure une convivialité forte, gaie, chaleureuse et festive. Ils offrent également une pulsation, un climat tout en nuances, familier à l'univers des tout-petits, des jeunes et des adultes qui les accompagnent. La musique et le rythme font revivre les images des films courts qui sont proposés...

La présence des musiciens sur scène à côté de l'écran est primordiale. Ils sont le lien entre le réel et l'image projetée. Ils vont amener les enfants et les adultes à rentrer dans la séance... Ils représentent l'aspect vivant du spectacle. Les deux musiciens s'accompagnent, se parlent, se répondent, se questionnent et s'interpellent en illustrant les films des pionniers.

Les films de ce ciné-concert ont pour point commun la musique et la danse. Ils sont le support sur lequel Pascal et Bruno ont pu exprimer leur personnalité musicale en créant une musique originale aux couleurs instrumentales très variées.



Une passion et une expérience commune

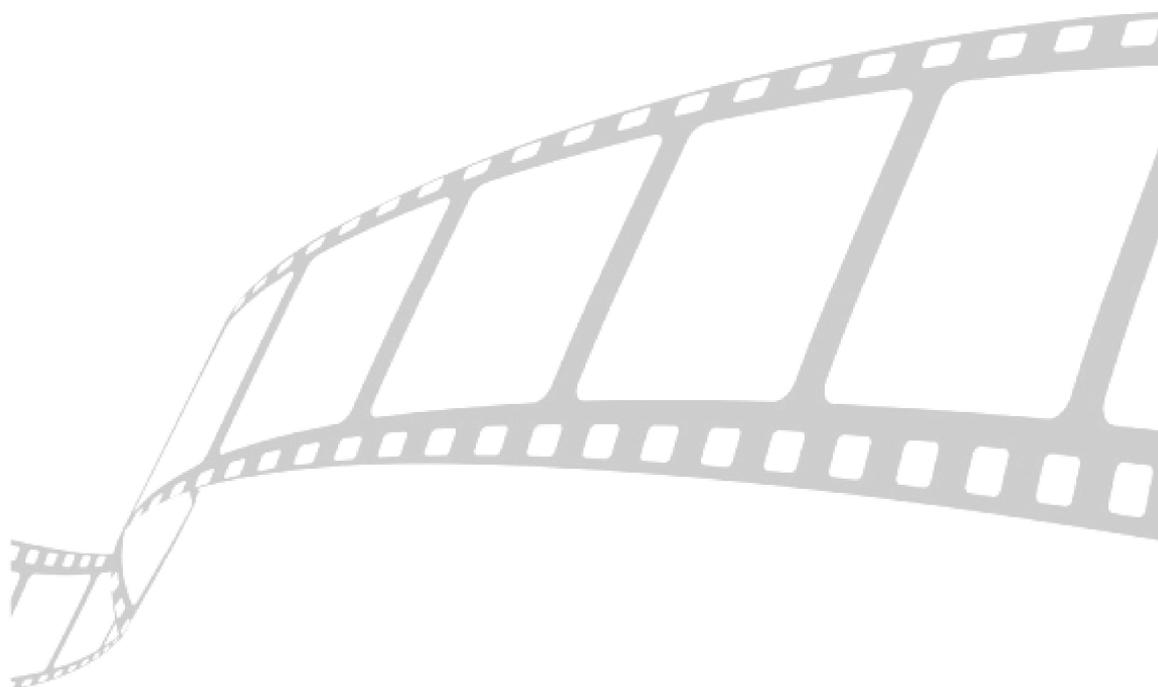
Après avoir travaillé ensemble pendant une quinzaine d'années sur des projets pédagogiques, des spectacles et des concerts ils ont créé en 2012 un répertoire autour de l'accordéon, des percussions et des musiques à danser. Ils ont eu l'occasion de présenter cette création légère et nomade à des publics différents - des écoles, des festivals de musique (Auvers sur Oise et piano campus à Cergy) un établissement hospitalier et une maison d'arrêt. La rencontre avec Jérôme Trystram, spécialiste du ciné-concert pour le jeune public, leur a permis d'ajouter, grâce à l'image, une nouvelle dimension à leur duo.

La musique de Pascal Pallisco : un peu Pluche d'accordéon

Accordéoniste d'origine italienne, il varie depuis plusieurs années les expériences : dans la chanson française, avec Marcel Kanche, Les Innocents, Au p'ti Bonheur, Dick Annegarn, Agnès Jaoui, Jacques Higelin, Olivia Ruiz, Soha... Avec le conteur Yannick Jaulin, la chorégraphe Régine Chopinot et avec le poète Frédéric Pagès.

Attiré par la musique africaine et le jazz, il se produit avec le Paris Africains de Toups Bebey, le chanteur comorien Mikidache, le violoncelliste Vincent Ségal, le balafoniste Lansine Kouyaté...

Pour le jeune public, il a composé la musique du premier «Babyrama» qu'il interprétait également. Il a aussi monté sa propre formation avec le contrebassiste Jules Bikoko, le guitariste Alfonso Pacin et le percussionniste Salvador Douezy jouant un répertoire de compositions originales.



La musique de Bruno Desmouillères : un peu Pluche de percussions

Il étudie la batterie à l'école Dante Agostini, les percussions traditionnelles tel que le req Egyptien, le bodhran Irlandais, les kitsarkara africain, le pandeiro brésilien et le jazz dans la classe de François JEANNEAU au Conservatoire National supérieur de Paris. Lauréat en 1999 du concours national de jazz de Vannes en trio, il s'est produit dans de nombreuses formations de jazz et de musiques traditionnelles : malgache, irlandaise, brésilienne, russe, bulgare et trinitadiennes. Depuis 15 ans, il participe à de nombreuses créations scéniques dont le dernier spectacle de l'ensemble de clarinettes LES BONS BECS : « Les Bons Becs en Voyage de Notes » avec lequel il est actuellement à l'affiche et en tournée dans le monde entier. Pédagogue et passionné, il développe une pédagogie sur le rythme qu'il dispense dans les conservatoires, les festivals, les stages et les universités.

Tournée Luc CHAS T +33 (0)6 62 31 41 18 luc.chas@gmail.com

Tac Tac Production Centre Marius Sidobre 26 Rue Emile Raspail 94110 Arcueil

Les origines de « Un peu Pluche »

Passionné de cinéma, Jérôme Trystram lance en 1995 l'expérience « *Du ciné dans le biberon* » et « *La première séance* » à Arcueil. Il veut amener le très jeune public au cinéma en lui proposant une programmation de qualité adaptée au tout jeune regard des enfants de 18 mois à 4 ans. Le cinéma concert s'impose alors pour retrouver le cinéma des origines qui offre deux plaisirs en un, deux routes vers le rêve éveillé, le film, et la musique interprétée en direct.

Après trois années de recherche et de négociations de droits, Jérôme Trystram rassemble avec exigence 5 films d'animation du début du 20ème siècle – tous entièrement restaurés – dont l'intérêt cinématographique pour le très jeune public s'allie à une qualité éblouissante des images. *Babyrama* est né. Ce ciné concert tournera jusqu'en 2013 en France, mais aussi en Palestine, au Bénin, au Liban, en Belgique, en Algérie et dans de nombreux autres pays.

En 2013, Pascal Pallisco, accordéoniste et compositeur de la musique de *Babyrama* sollicite Jérôme Trystram pour rassembler de nouveaux films et créer un ciné concert avec un autre complice aux percussions, Bruno Desmouilleries. *Un peu Pluche* verra ainsi le jour en novembre 2013 pour repartir à la rencontre des jeunes publics et les inviter à pousser les portes d'un cinéma à l'occasion d'un spectacle total conçu pour ces publics en éveil.

A écouter les yeux grands ouverts

Un Cinéma-concert c'est deux plaisirs en un, celui du cinéma qui va permettre aux enfants de voir ensemble des films sur grand écran et le plaisir d'entendre et de voir deux artistes qui jouent en direct, accordéon et percussions.

Les jeunes enfants vivent sans les cacher les émotions qu'un spectateur adulte va contenir, c'est pourquoi nous avons attaché un soin particulier au choix des films que nous leur proposons.

Ils ont été sélectionnés tant pour leur intérêt cinématographique et la qualité éblouissante des images, que pour l'envie de composition musicale que font naître sur des chefs-d'oeuvre de l'histoire du cinéma.

Georges Méliès, "grand-père" de l'illusion cinématographique, pionnier, truqueur génial, inventeur de la magie de l'image, n'aurait certainement pas imaginé que ses films puissent être montrés à des enfants à partir de dix-huit mois.

Tous ces films ont été entièrement restaurés et des copies neuves ont été tirées, certains films qui n'avaient plus de négatifs, ont aujourd'hui retrouvés une nouvelle jeunesse pour les enfants du 2ème siècle du cinéma.

Il est incontestable que la musique et l'image sont de plus en plus présentes dans la vie des jeunes enfants. *Un peu Pluche* est un tout, dans lequel la musique jouée en direct devient indissociable de l'image et du public. Il s'agit en quelque sorte de "théâtraliser" cinéma et musique, et d'en faire avec l'appui des musiciens présents un spectacle ludique, gai et chaleureux... *Un peu Pluche* c'est la possibilité pour les enfants d'entraîner leurs parents vers une séance de cinéma "extra-ordinaire".

Tournée Luc CHAS T +33 (0)6 62 31 41 18 luc.chas@gmail.com

Tac Tac Production Centre Marius Sidobre 26 Rue Emile Raspail 94110 Arcueil